****

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 – 2 часа в неделю.

**1.3. Обоснование выбора программы.**

 В этой возрастной группе формируются преставления о специфике лит-ры как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры худ-ого произведения – от метафоры до композиции.

 Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению худ-ой лит-ры, проектной деятельности уч-ся.

 Курс лит-ры строится с опорой на текстуальное изучение худ-ых произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**1.4. Определение места и роли предмета в овладении требований к уровню подготовки обучающихся.**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

**1.5. Информация о количестве учебных часов.**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 102 часа.

**1.6. Формы организации образовательного процесса.**

* основная форма — урок
* экскурсии
* проектная деятельность
* применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий , онлайн-курсы, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

**1.7. Технологии обучения.**

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

- развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода,

- метод проектов, игровые, развивающего обучения,

- обучения в сотрудничестве (групповые технологии),

- проблемного обучения,

- развития исследовательских навыков,

- информационно-коммуникационные,

- здоровьесбережения,

- технология уровневой дифференциации,

- технология мастерских на уроках русского языка и литературы

**1.8. Механизмы формирования ключевых компетенций.**

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность ученика, а умения разрешать проблемы по аналогии в различных ситуациях.

Главная цель компетентностного подхода в преподавании русского языка и литературы заключается в формировании всесторонне развитой личности школьника, его теоретического мышления, языковой интуиции и способностей, овладение культурой речевого общения и поведения.

**Языковая компетенция –**способность обучающихся употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры и средства в соответствии с нормами литературного языка благодаря изучению лексики, фразеологии, усвоению морфологических норм согласования, управления, построения предложений разных видов.

**Лингвистическая  компетенция –**обеспечивает познавательную культуру личности школьника, развитие логического мышления, памяти, воображения обучающихся, овладение навыками самоанализа, самооценки.

**Коммуникативная компетенция –**предполагает знания о речи, её функциях, развитие умений в области четырёх основных видов речевой деятельности (говорения, слушания и понимания, чтения, письма). Основное же умение, формируемое в рамках коммуникативной компетенции, - это умение создавать и воспринимать тексты. Она включает в себя знание основных понятий лингвистики речи - стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте и т. д., умения и навыки анализа текста.

Формирование всех выше перечисленных компетенций происходит и на уроках литературы.

Развитию названных компетенций способствует активное использование в учебном процессе компьютерных и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также новых средств и технологий обучения.

**1.9. Виды и формы контроля.**

     Согласно уставу ГБОУ Гимназии №61  и локальному акту общеобразовательного учреждения основными видами контроля считать текущий (на каждом уроке), тематический (осуществляется в период изучения той или иной темы), промежуточный (ограничивается рамками четверти, полугодия), итоговый (в конце года).

Формами контроля может быть:

* зачет,
* практическая работа,
* контрольная работа;
* тестирование;
* доклады, рефераты, сообщения.
1. **Содержание образования**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

 *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 *«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**3. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

·         умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

·         умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

·         умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

·         умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

·         владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

·         умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

·         умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

·         смысловое чтение;

·         умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

·         умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

·         формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

·         понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

·         понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

·         умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

·         определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

·         приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

·         формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

·         собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

·         понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

·         восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

·         умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

·         написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

·         понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

·         понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

* 1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урокап/п | №урока в теме | Тема урока | Виды деятельности | Метапредметные УУД | Личностные УУД | Дата по плану | Дата по факту |
| 1. |  | Художественное произведение. Содержание и форма. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный –слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению |  |  |
| 2. |  | Обрядовый фольклор. | Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок. | **Познавательные:** уметь осмысленночитать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |  |  |
| 3. |  | Пословицы и поговорки. | Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность**Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллектив-ной творческой деятельности |  |  |
| 4. |  | Загадки. | Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность**Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью | Формирование у учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости |  |  |
| 5. |  | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». | Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.**Коммуникативные**: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ. |  |  |
| 6-7 |  | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения , работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы),проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. |  |  |
| 8. |  | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения  д/з, комментирование выставленных оценок. | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах |  |  |
| 9. |  | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | П\р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа ( составление литературной композиции по басням Крылова), коллективное проектирование д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 10. |  | Контрольная работа №2 по теме «Басня». | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию. |  |  |
| 11. |  | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений , практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихии), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные: :** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 12. |  | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке) индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала.**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля. |  |  |
| 13. |  | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе |  |  |
| 14. |  | Лирика А.С. Пушкина | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.**Коммуникативные**: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля |  |  |
| 15-16 |  | А С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно- композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 17. |  | «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок. | **Познавательные:** уметь осмысленночитать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности |  |  |
| 18. |  | Контрольная работа №3 по повести А. С Пушкина «Барышня – крестьянка». | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. | формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму |  |  |
| 19. |  | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя |  |  |
| 20. |  | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Групповая работа (составление плана анализа эпизода  с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 21-22 |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию |  |  |
| 23. |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 24-25 |  | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый( хар-ка героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя |  |  |
| 26. |  | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 27. |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные: :** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 28. |  | Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания | Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики |  |  |
| 29. |  | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллектив-ной творческой деятельности |  |  |
| 30. |  | Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:**  уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму |  |  |
| 31. |  | Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 32. |  | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму |  |  |
| 33. |  | И .С. Тургенев. Литературный портрет писателя. | Комплексное повторение по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио ( составление лит –ого портрета писателя с привлечением информационно- коммуникационных средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 34. |  | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | Комплексна я проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 35. |  | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) , самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 36. |  | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 37. |  | Р. Р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг» | Письменная работа | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения |  |  |  |
| 38. |  | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта) , составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 39. |  | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллектив-ной творческой деятельности |  |  |
| 40. |  | Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 41. |  | Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 42. |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 43. |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные: :** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 44. |  | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 45. |  | Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова | Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём |  |  |
| 46. |  | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века. | Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 47. |  | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 48. |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметьвыделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 49. |  | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление характеристики героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 50. |  | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н. С. Лескова | Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 51. |  | Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша» | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности |  |  |
| 52. |  | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А. П. Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 53. |  | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа, проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные: :** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 54. |  | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированно-го д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 55. |  | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные: :** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 56. |  | Е..Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 57. |  | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». | Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 58. |  | Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века. | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование у учащихся навыков самодиагностики |  |  |
| 59. |  | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 60. |  | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев» ), в парах сильный –слабый ( участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 61. |  | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом ( «Хар-ка идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметьвыделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 62. |  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные: :** уметьвыделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 63. |  | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 64. |  | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос ), в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 65. |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии» , работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные:** уметь анализировать текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 66. |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый ( анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 67. |  | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:**  уметьприменять метод информационного поиска**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 68. |  | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне», индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности |  |  |
| 69. |  | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа(выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з . комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 70. |  | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму |  |  |
| 71. |  | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками |  |  |
| 72. |  | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | **Познавательные:** уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно- следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностическойдеятельности |  |  |
| 73. |  | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый ( составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 74. |  | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио ( пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный –слабый ( составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 75. |  | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект | Групповая п/р работа ( анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный –слабый ( подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 76. |  | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | Выразительное чтение стих-ий , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 77-78 |  | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос ), работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 79. |  | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 80. |  | Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века. | Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материла**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности |  |  |
| 81. |  | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»),, групповая работа ( определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания  |  |  |
| 82. |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 83. |  | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 84. |  | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции),работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной лит-ре),с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные: :** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков аргументированного мышленияв речи |  |  |
| 85-86. |  | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи |  |  |
| 87. |  | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 88. |  | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектированиевыполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели**Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной деят –ти, использовать речь для регуляции своих действий**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 89-91. |  | Геродот. «Легенда об Арионе» | Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы « Оссбенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Хар-ка героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского хар-ка в устной форме**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную зад-чу, формировать ситуацию рефлексии**Коммуникативные**: уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 92-93. |  | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный –слабый ( «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 94-95. |  | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь оценивать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 96. |  | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, составление ответа на проблемный вопрос при помощи ученика – эксперта, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные: :** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника**Регулятивные**: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения | Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |
| 97. |  | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | Комплексная проверка д/з, тест, с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок  | **Познавательные: :** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал**Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму |  |  |
| 98-99. |  | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | Комплексная повторение (тест), с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания |  |  |
| 100-101 |  | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. | Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |
| 102. |  | Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтени. | Подведение итогов | **Познавательные:** уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного | Формирование у учащихся мотивации к самосовер-шенствованию |  |  |

**5. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.**

**Оценка устных ответов учащихся**

* Устный опрос является одним из основных спо­собов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообще­ние на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
* При оценке ответа ученика надо руководство­ваться следующими критериями: 1) полнота и пра­вильность ответа; 2) степень осознанности, понима­ния изученного; 3) языковое оформление ответа.
* *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное оп­ределение языковых понятий; 2) обнаруживает по­нимание материала, может обосновать свои сужде­ния, применить знания на практике, привести не­обходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает матери­ал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
* *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последова­тельности и языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаружи­вает знание и понимание основных положений дан­ной темы, но: 1) излагает материал неполно и до­пускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глу­боко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
* *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаружи­вает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма­териал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последую­щим материалом.
* *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
* Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

* Сочинения – основная форма про­верки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
* Сочинения в 5-9 классах прово­дятся в соответствии с требованиями раздела про­граммы «Развитие навыков связной речи».
* Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страни­ца, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
* К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.
* С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использо­вать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение язы­ковых норм и правил правописания.
* Любое сочинение оценивается дву­мя отметками: первая ставится за содержание и ре­чевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
* Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
* Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуаци­онных и грамматических.

 Примечания:

* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оцен­ку за сочинение на один балл.
* 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографиче­ских, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
* 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хо­тя по остальным показателям оно написано удовлетвори­тельно.
* 4.На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошиб­ках, а также о сделанных учеником исправлениях, приве­денные в разделе «Оценка диктантов».

**Выведение итоговых оценок**

* За учебную четверть и учебный год ставится ито­говая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического мате­риала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамот­ности.
* Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествую­щих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

**6. Контрольно-измерительные материалы.**

**Входная контрольная работа по литературе 6 кл.**

1. Соотнесите определения и литературные понятия:

В) занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических

событиях и приключениях.

2. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:

а) завязка б) развязка в) пролог г) эпилог

д) развитие действия е) экспозиция ж) кульминация

3. К какому роду литературы относится «Бородино» М.Ю. Лермонтова?

а) эпос б) лирика в) драма

4. Соотнесите авторов и их произведения:

а) «Заколдованное место» 1) С. Я. Маршак

б) «Спящая царевна» 2) Н. В. Гоголь

в) «Двенадцать месяцев» 3) А. С. Пушкин

г) «Сказка о мертвой царевне и 4) В. А. Жуковский

о семи богатырях»

д) «Васюткино озеро» 5) Г.Андерсен

е) «Снежная королева» 6) В.П.Астафьев

5. Какой главный литературный приём лежит в основе загадки?

а) гипербола б) эпитет в) олицетворение г) метафора

6. О каком герое идет речь? Как называется это произведение, кто автор?

«Все меня звали бродягой, негодным мальчишкой и так часто укоряли в разных дурных наклонностях, что я наконец и сам проникся этим убеждением».

7. Узнай героя по описанию: «Это был мальчик лет девяти...худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами».

8. О каком герое идет речь? Как называется это произведение, кто автор?

«Весело насвистывая, шел по тайге, следил за пометами на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таёжная дорога начинается с затесей»

9. Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание. Действующими лицами чаще всего выступают животные, растения, вещи, в которых проявляются человеческие качества и отношения:

а) басня б) сказка в) баллада

10. Соотнеси определения и названия способов рифмовки:

1) рифмуются первая и третья, вторая и четвертая строки а) опоясывающая

2) рифмуются две строки подряд б) перекрестная

3) рифмуются первая и четвертая строки в) парная

11. В рассказе «Тёплый хлеб» К.Г.Паустовского основной является тема:

1) добра, сострадания 2) судьбы человека 3) природы

12. Какие слова деда и отца вспомнил Васютка, герой рассказа В. П. Астафьева « Васюткино озеро», заблудившись в тайге:

1) «С тайгой надо дружить!» 2) «Тайга хлипких не любит!» 3) «В тайге одному делать нечего!»

13. Небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов:

1) сказ 2) рассказ 3) сказка

14. Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях, больше рассказа, но меньше романа:

1) повесть 2) стихотворение 3) баллада

15. Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нрава со сказочно-фантастическим миром фольклора:

1) сказ 2) баллада 3) рассказ

16. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:

1) повесть 2) рассказ 3) пьеса

17. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому:

1) сравнение 2) метафора 3) эпитет

18. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

1) сравнение 2) метафора 3) эпитет

19. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным

1) сравнение 2) метафора 3) эпитет

20. В сказке К. Г. Паустовского « Теплый хлеб» Филька понял, что совершил отвратительный, злой поступок, когда:

1) обидел коня 2) усилился мороз 3) услышал рассказ бабушки

21. Какой князь ввёл христианство на Руси:

1) Владимир Красное Солнышко 2) Ярослав Мудрый 3) Владимир Мономах

22. Вставьте слова, с которых начинались летописи:

... пришли печенеги и встали под Белгородом. И не давали выйти из города.

1) Жили-были 2) В лето... 3) Из того ли – то из города...

23. Что такое пословица, поговорка? Чем они отличаются друг от друга? Приведите примеры.

**Ключ к входной контрольной работе по литературе 6 кл.**

1. 1-в, 2-а, 3-б.

2. в е а д ж б г

3. б

4. а – 2, б – 4, в – 1, г – 3, д-6, е-5.

5. г

6. Вася, «Дети подземелья» («В дурном обществе»), В. Короленко

7. Валек

8. Васютка, «Васюткино озеро», В.П. Астафьев

9. а

10. 1 – б, 2 – в, 3 – а.

11. 1

12. 2

13. 2

14. 1

15. 1

16. 3

17. 2

18. 1

19. 3

20. 3

21. 1

22. 2

23. Пословица – краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль. («Век живи, век учись»). Поговорка – меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения. («Лёгок на помине»). Отличие поговорки от пословицы сам народ видит в том, что поговорка – украшение речи (цветок), пословица – суждение полное, завершенное, зрелое (ягодка).

**Контрольная работа по теме «УНТ, древнерусская литература, басни»**

**Цель:**контроль за усвоением знаний

**Тестирование**

**ЧАСТЬ 1. Тест по УНТ**

**1.Малые жанры устного народного творчества:**
А) повесть б) рассказ в) загадка г) пословица
**2. Произведением календарно-обрядового цикла не является:**

А)обрядовые песни Б) стихотворение В)колядки Г) веснянки

**3. Произведения УНТ о русских богатырях и народных героях - это**
А) пословицы б) былины В) предания Г) загадки

**4. Краткое мудрое изречение, содержащее поучительный смысл, заключающее в себе законченный смысл - это**
А) поговорка Б) пословица В )загадка

**5. Когда возникла древнерусская литература?**
А) в 15 веке Б) в 10 веке в) в 14 веке

**6. Назовите первый памятник древнерусской литературы:**
А) «Повесть о Петре и Февронии» б) «Повесть временных лет»
В) « Похвала князю Ярославу и книгам».

**7.Дайте определение.**

Календарно-обрядовый фольклор-это….

**Часть 2 «Жизнь и творчество И.А. Крылова»**

**1. В каком городе родился И. А. Крылов?**

1) в Москве 2) в Санкт-Петербурге 3) в Твери 4) в Туле

**2. В какой семье родился И.А. Крылов?**

1) в богатой дворянской семье

2) в бедной дворянской семье

3) в семье бедного священника

4) в крестьянской семье

**3. Какое образование получил И.А. Крылов?**

1) Он учился в Славяно-греко-латинской академии.

2) И.А. Крылов окончил Московский государственный университет.

3) Будущий баснописец получил хорошее домашнее образование от учителя, которого ему выписали из Франции.

4) Отец Крылова отдал сына в губернаторский дом, где вместе с детьми тверских дворян учил французский язык. Затем, за неимением денег, в основном занимался самообразованием.

**4. Кто помогал И.А. Крылову в учении?**

1) отец 2) мама 3) гувернёр 4) дядя по материнской линии

**5. Родоначальником басенного искусства является:**

1) Эзоп 2) А.С. Пушкин 3) И.А. Крылов 4) И.С. Тургенев

**6. Басня – это:**

1) краткий рассказ нравоучительного характера

2) торжественное стихотворение

3) лирический жанр, в основе которого лежит исторический или фантастический сюжет

4) меткое изречение

**7. Мораль басни – это:**

1) фраза перед текстом, призванная кратко выразить основное содержание или идейный смысл произведения

2) самостоятельная часть произведения, в которой описывается какое-либо событие

3) расположение основных эпизодов произведения

4) краткий нравоучительный вывод

**8. Какое средство выразительности (троп) лежит в основе басен И.А. Крылова?**

1) анафора (единоначатие) 2) аллегория (иносказание)

3) литота (преуменьшение) 4) гипербола (преувеличение)

**9. Какое произведение не написано И.А. Крыловым?**

1) «Свинья под дубом» 2) «Листы и корни»

3) «Стрекоза и Муравей» 4) «Орёл, галка и пастух»

**10. В чем смысл морали басни «Осёл и Соловей»: «Избави Бог и нас от этаких судей»?**

1) все герои басни не понимают толк в искусстве

2) об искусстве часто берутся судить невежды

3) Осёл был справедливым судьей

4) чарующее пение Соловья не понравилось пастуху и пастушке

**11. К какой басне И.А. Крылова относится следующий идейный вывод: процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества, важны все его части?**

1) «Ларчик» 2) «Листы и корни» 3) «Осел и Соловей» 4) «Свинья под дубом»

**12. В какой басне И.А. Крылова высмеивается пустое мудрствование?**

1) «Ларчик» 2) «Осел и Соловей» 3) «Листы и корни» 4) «Слон и Моська»

**Ключ к тесту.**

**Часть1.**

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**Б,в,г**

**б**

**б**

**б**

**б**

**б**

**Календарно-обрядовый фольклор - это обряды, связанные с народным календарём, который основывался на смене времен года и распорядка земледельческих работ**

**Часть2.**

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

**11**

**12**

**1**

**2**

**4**

**2**

**1**

**1**

**4**

**2**

**4**

**2**

**2**

**1**

**Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.**

**«5» - 19-18б.**

**«4» - 17-14б.**

**«3» - 13-10б.**

**«2» - 9- 0 б.**

**Контрольная работа «Творчество А.С. Пушкина»**

Вариант 1

1. Годы жизни А.С. Пушкина:

А) 1814-1841 Б) 1899-1937 В) 1799-1837 Г) 1760-1837

1. Пушкин обучался в ..

А) Московском лицее Б) Царскосельском лицее В) Болдинском лицее

1. Когда состоялось открытие лицея?

А) 17 октября 1811 г. Б) 19 октября 1811 г. В) 19 октября 1830 г. Г) 17 октября 1800 г.

1. Кто из этих людей в лицее имел прозвище «Сверчок»?

А) Малиновский Б) Пушкин В) Кюхельбекер Г) Пущин

1. Какой известный поэт присутствовал на выпускном экзамене Пушкина в лицее?

А) Г.Р. Державин Б) И.А. Крылов В) М.В. Ломоносов Г) И.И. Дмитриев

1. Где находился в ссылке Пушкин, когда написал стихотворение «Пущину»?

А) в Михайловском Б) в Болдино В) в Кишинёве Г) в Москве

1. Определите художественн**ые** приём**ы** в строфе:

*Мы вольные птицы; пора, брат, пора!*

*Туда, где за тучей белеет гора,*

*Туда, где синеют морские края,*

*Туда, где гуляем лишь ветер … да я!..*

А) Анафора Б) Эпифора В) Олицетворение Г) Сравнение

1. Как называется стихотворение, начинающееся: «Мороз и солнце; день чудесный!»

А) «Зимний вечер» Б) «Няне» В) «Зимнее утро» Г) «И.И. Пущину»

1. Антитеза – это …

А) сравнение Б) противопоставление В) описание Г) эпитет

1. Богиня утренней зари, упоминаемая в стихотворении Пушкина - ..

А) Аврора Б) Афродита В) Афина Г) Артемида

1. Определите художественный приём:

*Под голубыми небесами*

*Великолепными коврами,*

*Блестя на солнце, снег лежит…*

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитеты Г) Ассонанс

12.Как первоначально назывался роман Пушкина «Дубровский»?

А) «Отцы и дети» Б) «Островский» В) «Троекуров» Г) «Владимир»

13.Село Троекурова - …

А) Покровское Б) Кистенёвка В) Болдино Г) Пафнутьево

14.Холоп – это …

А) Слуга Б) Барин В) Господин Г) Гость

15.Отметьте качества, присущие Андрею Гавриловичу Дубровскому:

А) Гордость Б) Хвастовство В) Великодушие Г) Злоба

16.Село Дубровского - …

А) Покровское Б) Кистенёвка В) Болдино Г) Пафнутьево

17. Узнайте героя по описанию: «Князю было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старее. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать».

А) Троекуров Б) В. Дубровский В) А. Дубровский Г) Верейский

18.Что Дубровский оставил Маше в качестве символа их чувств?

А) Браслет Б) Платок В) Кольцо Г) Ожерелье

19.Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов - …

А) Роман Б) Композиция В) Сюжет Г) Анафора

1. Сколько всего повестей входит в цикл «Повести Белкина»?

А) 4 Б) 8 В) 5 Г) 10

Ключ

**Контрольная работа (тест) по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева.**

Вопросы по лирике Ф.И. Тютчева и Фета:

1. Укажите стихотворение Ф.И. Тютчева

А) «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

Б) **«Неохотно и несмело…»**

В) «Еще майская ночь»

2. О чувствах лирического героя, который оказался один в лесу, рассказывается в стихотворении:

А) «Еще майская ночь»

Б) « С поляны коршун поднялся…»

**В) «Ель рукавом мне тропинку завесила…»**

3. Какой художественный прием использован в строках?

*Все злей метель и с каждою минутой*

*Сердито рвет последние листы*

**А) олицетворение**

Б) антитеза

В) сравнение

4.В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит…» описано явление природы. Какое?

А) метель

Б) рассвет

**В) гроза**

5.Кто автор этих строк?

*Какая ночь! Все звезды до единой*

*Тепло и кротко в душу смотрят вновь,*

*И в воздухе за песнью соловьиной*

*Разносится тревога и любовь.*

**А) А.А. Фет;**

Б) Тютчев;

В) Тургенев.

6. Определите стихотворный размер.

*С поляны коршун поднялся,*

*Высоко к небу он взвился…*

А) Хорей;

**Б) Ямб**

В) Анапест.

**7.** О каком времени говорится в стихотворении А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…»?

**А) зима**

Б) весна

В) лето

**8.** Кто автор этих строк?

*Сорвите, умчите,*

*Мы ждать не хотим…*

*Летите, летите!*

*Мы с вами летим!...*

А) А.А. Фет;

**Б) Ф.И. Тютчев;**

В) И.С. Тургенев

**9.**Определите стихотворный размер.

*Какая ночь! На всем такая нега!*

*Благодарю, родной полночный край!*

А) Анапест;

Б) Хорей;

**В) Ямб.**

 **Вопросы по произведению «Бежин луг»:**

10. .Кто написал рассказ «Бежин луг»?

А) Николай Некрасов **Б) Иван Тургенев**В) Ф.И. Тютчев

11. В каком месяце происходили события в рассказе «Бежин луг»?

А) август; **Б) июль;** В) июнь;

1. В какой губернии охотился автор на дичь?

А) Тверской Б) Московской **В) Тульской**

13. Почему автор оказался в лесу ночью?

***А)* заблудился**

*Б)* пошёл на рыбалку

*В)* стерёг табун

14.Что делали мальчишки ночью на лугу?

***А)* стерегли табун лошадей**

*Б)* купались

*В)* заблудились

15. Какой иcтoрии не было в рассказах мальчиков

*А)*о лешем

***Б)*о Бабе-Яге**

*В)* о русалке

16. Что поразило автора

в детях?

***А)*вера в силу добра**

*Б)* запуганность

*В)* замкнутость

**Проверочная работа по творчеству Некрасова.**

Укажите годы жизни Некрасова Н.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В какое учебном заведение поступил Некрасов Н.А. в 11 лет?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Куда после 5 класса отец отправил Некрасов Н.А.? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Поступил ли Некрасов Н.А. в Университет? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какое стихотворение прочитал Некрасов Н.А. Белинскому В.Г.?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кто, возможно, является героем стихотворения «Школьник»?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Герои Некрасова. Кто это?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Стихотворение «Железная дорога»**

В каком году написано стихотворение?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О чем это стихотворение?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В строках: Водит он армии; в море судами

Правит; в артели сгоняет людей,

Ходит за плугом, стоит за плечами

Каменотесцев, ткачей, —речь идет о:

а) царе;

б) нужде;

в) голоде

**Контрольная работа**

**«Творчество  Н.С. Лескова, А.П. Чехова, Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского,**

**А.Н. Толстого»**

1.Под каким псевдонимом появились первые произведения А.П. Чехова?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.В рассказе «Толстый и тонкий»  А.П. Чехов высмеивает:

1. человеческую  глупость,
2. неспособность постоять за себя,
3. необразованность, неумение грамотно говорить,
4. чинопочитание, приспособленчество.

3. Какой основной  художественный приём  лежит в основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

1. метафора,
2. антитеза,
3. олицетворение,
4. аллегория.

4.Сколько рублей дал Платов за работу Левше в произведении Н.С. Лескова «Левша»?

1) 50,                        2) 100,                    3) 200,                       4)  10.

5.В какой город отправились мастера «пред   иконой   преклониться»?

1) в Тулу,                  2) в Москву,        3) в Киев,                    4) в Мценск.

6. Какой литературный приём помогает сделать картину живой в стихотворении Е. Баратынского «Весна, Весна! Как воздух чист…»

7 Что такое аллитерация?

8. Привидите пример аллитерации в стихотворении Е. Баратынского «Весна, Весна! Как воздух чист…»

9.   Какие художественные приёмы использованы в строках:

                   По горам две хмурых тучи

                   Знойным вечером блуждали...

10. Жанр произведения А.К.Толстого «Где гнутся над омутом лозы…»:

1)поэма;

2)баллада;

3)рассказ;

4)стихотворение.

Ответы:

1. *(Антоша Чехонте).*
2. *4(*чинопочитание, приспособленчество.)
3. *2(антитеза)*
4. *2(100)*
5. *4(в Мценск)*
6. *Олицетворение, метафоры*
7. *Аллитерация –это повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический прием.*
8. *«Взревев, река несет*

*На торжествующем хребте…»,* «*шумен и душист»*

1. *Олицетворение,эпитеты*
2. *2 (Баллада)*

**Контрольный тест по теме «Произведения русских писателей 20 века»**

**(творчество А.И. Куприна, А.С. Грина, А.П. Платонова, К.М.Симонова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина).**

1.Литературовед О.Н. Михайлов, определяя главную особенность таланта этого

писателя писал: «При мысли о … сразу хочется сказать: « добрый талант».

а) Куприне; б) Грине; в) Астафьеве.

2.Определите, о ком идет речь: « Его воображение рисовало ему дальние страны,

загадочные берега, морские просторы. Ему захотелось путешествовать, и он

попытался стать моряком»

а) о А.С. Грине; б)А.П. Платонове; в) В.Г. Распутине

3. Кто из писателей написал о себе такие строки: «Вот и начал я помаленьку да

полегоньку писать рассказы о своем детстве, о селе родном, о его обитателях, о

дедушке и бабушке, ни с какой стороны не годных в литературные герои той поры»?

а)А.С. Грин; б) В. П. Астафьев; в) К.М. Симонов.

4. Великая Отечественная война сделала его фронтовым корреспондентом газеты «

Красная звезда». Он получил возможность печатать рассказы и очерки от героических

событиях и людях воны. Однако другие его произведения не печатались. О ком идет

речь?

а) А.П. Платонов; б) В. П. Астафьев; в) К.М. Симонов.

5. Кто из писателей написал о себе такие строки: « Вот так и случилось, что спустя

более чем двадцать лет я сел за стол и стал вспоминать, что было когда-то со мной.

Пятиклассником, мальчишкой из глубокой сибирской деревни»?

а) В. П. Астафьев б) К.М. Симонов. в)В.Г. Распутин

6. Кто является автором произведения « Конь с розовой гривой»?

а)А.С. Грин; б) В. П. Астафьев; в) К.М. Симонов.

7. Какой рассказ имел первоначальный заголовок « Истинное происшествие»?

а) Чудесный доктор; б) Конь с розовой гривой; в) Уроки французского.

8. Какое произведение относится к жанру феерия?

а) Неизвестный цветок; б) Алые паруса; в) « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..».

9. В каком литературном произведении «живут» профессор Пирогов, Гришка

Мерцалов, Машутка, Елизавета Ивановна?

а) Уроки французского; б) Чудесный доктор; в) Алые паруса.

10. Название произведения «Уроки французского» говорит о том, что перед нами

а) рассказ юного героя о трудностях изучения иностранного языка;

б) рассказ об уроках нравственности и доброты;

в) рассказ о жизни обычного мальчика из обеспеченной семьи.

11. Истинный смысл игры в «замеряшки» в рассказе В.Г. Распутна «Уроки

французского»

а) подготовить ученика к районной олимпиаде по французскому языку;

б) повысить общую успеваемость в классе;

в) помощь учительницы способному, но голодному ученику.

12. Мечтой всех деревенских мальчишек в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой

гривой» был

а)пряник конем с розовой гривой, розовым хвостом, розовыми глазами,

розовыми копытами;

б) пряник конем с розовой гривой, розовым хвостом, вишневыми глазами,

розовыми копытами;

в)калач конем с розовой гривой, розовым хвостом, разовыми глазами,

розовыми копытами;

13. Мальчик в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку,

потому что:

а) не любил бабушку;

б) поддался на уговоры деревенских ребят;

в) решил, что всё обойдётся.

14. Описание главного героя «…тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом,

неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых

плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в

перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых

штанах со следами вчерашней драки» принадлежит главному герою из произведения

а) Конь с розовой гривой;

б) Уроки французского;

в) Чудесный доктор.

15. Какой голос был у Лидии Михайловны из произведения В.Г. Распутна «Уроки

французского»

а) мелким и легким; б) звонкий и быстрый в)тихий и вкрадчивый

16. К кому обращается К.М. Симонов в стихотворении « Ты помнишь, Алеша, дороги

Смоленщины..»? а) к К. Паустовскому; б) к А. Суркову; в) к В. Шукшину.

17. Какой троп использован в строках

«Мы вас подождём!» — говорили нам пажити.

«Мы вас подождём!»—говорили леса.?

а) метафора; б) гипербола; в) олицетворение.

18. Чей образ предстаёт в последней строфе в стихотворении К.М. Симонова « Ты

помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..»?

а) образ русской женщины, который сливается с образом Родины;

б) образ бравого, непобедимого солдата;

в)образ врага, которого ждет погибель.

19. Какой период войны описан в данном стихотворении?

а) начало войны – самый сложный и тяжелый период войны;

б) время первых побед;

в) окончательный разгром врага.

20. За что возненавидел Меннерса Лонгрен в произведении А.Грина «Алые паруса»?

а)за то, что он не пришёл на помощь Мери и обрёк её на смерть;

б) за то, что он утаил правду о корабле с алыми парусами;

в) за то, что он разбил лодку Лонгрена.

21. Какую сказку Эгль подарил девочке?

а) о золотой карете, в которой ее увезет прекрасный принц;

б) о прекрасном замке, хозяйкой которого она станет;

в)о корабле под алыми парусами, на котором приплывёт прекрасный принц и

увёзёт её.

22. Кому из героев произведения А.Грина «Алые паруса» принадлежат данные

слова: «Надо уметь любить, а этого они не могут»?

а) Меннерс; б) Лонгрен; в) Ассоль;

23. Каким образом жители Каперны узнали историю о корабле под алыми парусами,

на котором приплывёт прекрасный принц?

а) историю рассказал Меннерс перед смертью

б) её подслушал нищий и рассказал всем в отместку за то, что Лонгрен не дал

ему табаку; в)историю рассказал кабатчик, который услышал ее от Эгля.

24. Как изображает Платонов животных и растения в своих произведениях?

а) как равноправных героев и добрых друзей человеку;

б) как зависимых от людей существа;

в) как немых свидетелей человеческого вмешательства в природу.

25. Какова мораль сказки-были А.П. Платонова « Неизвестный цветок»?

а) уметь не обозлиться и вопреки обстоятельствам сохранить доброе сердце;

б) жить по принципу «после нас хоть потоп»;

в) жить на зависть всем.

26. Какую заветную мечту высказал автор в сказке?

а) о будущем человечества, где труд победит враждебные силы природы, а

любовь и добро помогут людям объединиться и преодолеть все преграды

б) о том, чтобы не было войны, и люди жили в согласии с природой

в) о том, чтобы родители не отправляли своих детей в лагеря, а всегда были

с ними вместе

27. Главный герой рассказа В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой» расплакался на

кухне, потому что:

а) считал себя незаслуженно обиженным;

б) ему не удалось обмануть бабушку;

в) ему было стыдно за своё поведение перед бабушкой и дедушкой;

28. Что символизирует подаренный бабушкой пряник из рассказа В.П. Астафьева «

Конь с розовой гривой»:

а) мудрое умение любить и прощать;

в) искреннюю заботу о мальчике;

б) обыкновенный знак внимания.

29. Какую роль в жизни героя сыграла его учительница Лидия Михайловна из

рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»?

а) Она научила его азартным играм, что пригодилось ему в будущем;

б) Общение с Лидией Михайловной стало для героя уроками жизни,

воспитанием чувств;

в) Она научила его выживать в трудное, послевоенное время.

30. Чем закончилось произведение В.Г. Распутина «Уроки французского»?

а) Лидия Михайловна уехала домой на Кубань;

б) герой перешел учиться в другую школу

в) директор попросил прощения у Лидии Михайловны за нечуткое отношение

к учителям и ученикам.

**Ключ ответов.**

1 а

2 а

3 б

4 а

5 в

6 б

7 а

8 б

9 б

10 б

11 в

12 а

13 б

14 б

15 а

16 б

17 в

18 а

19 а

20 а

21 в

22 б

23 б

24 а

25 а

26 а

27 в

28 а

29 б

30 а

**Проверочный тест «Древнегреческие мифы и поэмы Гомера»**

*Вариант 1*

**А 1.**   Миф – это:

1. произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастическое;
2. стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему;
3. сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях;
4. краткий иносказательный рассказ поучительного характера.

**А 2.** Геракл был сыном:

1. бога Зевса и смертной женщины Алкмены;
2. бога Зевса и богини Геры;
3. царя Эврисфея и Алкмены;
4. бога Зевса и богини Геи

**А 3.**   Кто дал Гераклу силы выдержать на своих плечах небесный свод?

1. Гера                                 3)  Зевс
2. Афина                              4)  Атлас

**А 4.**   Ариона спас:

1. кит                                    3)  корабельщик
2. Геракл                             4)  дельфин

**В 1.**   Какой остров является родиной Одиссея?

**В 2.** Кто из героев поэмы «Иллиада», погиб, пораженный стрелой в единственное уязвимое место?\_\_\_\_\_\_\_\_

**С 1.** Кто из героев поэм Гомера вам особенно интересен и почему?

**Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса**

В результате выполнения работы учащиеся должны показать следующие результаты:

• Знания основных сведений о жизни и творчестве писателя;

• Владение элементами анализа текста;

• Умение по незначительным нюансам формы и содержания текстов отделить правильное от не вполне точного.

Условия проведения: При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Задачи:

Предлагаются тестовые задания, которые равномерно отражают содержание тем учебной программы

Тест состоит из: Часть А представлена в тестовых заданиях, 20 вопросов, ученики должны выбрать из 4 ответов один правильный. Задания части В, 5 вопросов, предполагают самостоятельный поиск учащимися верного ответа.

Задания ориентированы на быстрое решение, на выполнение всего теста даётся 45 минут

За правильный ответ на вопрос части А, ученик поучает 1 балл

За правильный ответ на вопрос части В, ученик поучает 5 балла

Соответствие оценки и числа полученных баллов следующее:

Оценка «5» - 40 – 45 баллов

Оценка «4» - 39 – 30 баллов

Оценка «3» - 29 – 25 баллов

Оценка «2» - 24 балла и менее

**1 – вариант**

**ЧАСТЬ А**

1. **Фольклор – это:**
2. Устное народное творчество
3. Художественная литература
4. Жанр литературы
5. Жанр устного народного творчества.
6. **Поговорка - это**

1. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

2. вид художественного произведения

3. сказания, передающие представления древних народов о мире.

**3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:**

1. хорей

2. амфибрахий

3. ямб

1. **Заткнуть за пояс:**
2. Это пословица
3. Это поговорка
4. Это афоризм
5. Это крылатое выражение

**5.Назовите имя русского баснописца:**

1. М.В. Ломоносов
2. В.А. Жуковский
3. И.И. Дмитриев
4. Н.М. Карамзин

**6.От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:**

1. От лица самого Тургенева
2. От лица охотника
3. От лица крестьян
4. От лица помещиков.

**7.Главная идея «Записок охотника» Тургенева:**

1. Изображение жизни помещиков
2. Изображение жизни крестьян
3. Борьба против крепостного права
4. -Изображение жизни России Х1Хвека

**8.Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:**

1. Автор, который повествует о событиях
2. Крестьянские дети
3. Взрослые крепостные крестьяне
4. Помещики

**9.Сколько мальчиков участвуют в повествовании рассказа «Бежин луг»:**

1. 2
2. 4
3. 5
4. 6

**10.Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:**

1. Некрасов
2. Фет
3. Тютчев
4. Пушкин

**11.Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:**

1-«Уроки французского»

2-«Кладовая солнца»

3-«Тринадцатый подвиг Геракла»

4-«Срезал»

**12. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.П.Чехов а. «Дубровский»

2.А.С.Пушкин б. «Толстый и тонкий»

3. В.М.Шукшин в. «Бежин луг»

4. И.С.Тургенев г. «Критики»

**13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1) Платов а) «Левша»

2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой»

3) Санька в) «Дубровский»

4) Троекуров г) «Алые паруса»

**14. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:**

1) построение художественного произведения;

2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;

3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

**15. Сатира – это:**

1. Высмеивание пороков общества
2. Высмеивание порок людских характеров
3. Реалистическое отображение действительности
4. Фантастическое изображение действительности.
5. **Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:**
6. Пришвин
7. Платонов
8. Распутин
9. Астафьев
10. **Сколько подвигов совершил Геракл:**
	1. 11 2. 8 3. 9 4. 12
11. **Не является элементом композиции**

1)Эпиграф 2)Экспозиция 3)Развязка 4)Кульминация

**19. Не является элементом композиции**

1)Эпиграф 2)Экспозиция 3)Развязка 4)Кульминация

**20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.**

1. Царское село а) М.Ю. Лермонтов

2. Овстуг (Брянская область) б) А.С. Пушкин

3. Тарханы (Пензенская область) в) Ф.И. Тютчев

4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) г) И.С. Тургенев

**ЧАСТЬ В**

**В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1. «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

**В-2 Дайте письменный ответ определениям**

1.Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал…»

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

**В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.**

**В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась…».

**В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы…

1. – **вариант**

**ЧАСТЬ А**

**1**. **Пословица – это:**

1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3. выражение насмешки.

**2. Назовите основные роды литературы:**

1.- эпос, повесть, драма

2- эпос, лирика, драма

3- роман, поэма, комедия

1. **Назовите жанры фольклора:**
2. Колядки
3. Лирическая поэма
4. Роман
5. Афоризмы
6. **Назовите имя русского баснописца:**

1- И.И.Дмитриев

2- В.А.Жуковский

3- А.А.Блок

4- В.М.Шукшин

1. **«Дубровский» А.С. Пушкина – это:**
2. Это повесть
3. Это рассказ
4. Это роман
5. Это новелла
6. **Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:**

1.сказка, 3. сказ,

2. притча, 4. рассказ.

7. **Композиция - это:**

1. Выразительное средство языка
2. Это структурный элемент драмы
3. Это последовательность событий в произведении
4. Это построение художественного построения.
5. **Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:**

1-А.С.Пушкин

2-А.А.Фет

3-Ф.И.Тютчев

4-М.Ю.Лермонтов

**9.Левша родом из:**

1. Москвы
2. Санкт-Петербурга
3. Вологды
4. Тулы

**10.Левша в произведении Лескова символизирует:**

1. Русский народ
2. Крепостное крестьянство
3. Русскую интеллигенция
4. Русское дворянство.

11.**Произведение Грина «Алые паруса» относится:**

1. К романтическим произведениям
2. К реалистическим произведениям
3. К фантастическим произведениям
4. К приключенческим произведениям

**12.Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:**

1. Дубровский и Маша
2. Сильвио и графиня Б..
3. Грей и Ассоль
4. Ромео и Джульетта

**13.Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1) П. Мериме а) « Железная дорога»

2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского»

3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка»

4) Н.А.Некрасов г) «Маттео Фальконе»

**14.** **Какой художественный прием использует автор:**

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **НЕЖЕН и УПРУГ.**( А.А.Ахматова)

1)Эпиграф

2)Экспозиция

3)Эпитет

4)Олицетворение

**15. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»**

1. выражение, употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.

1. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
2. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

**16. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:**

1) Марья Кириловна а) «Дубровский»

2) Грэй б) «Кладовая солнца»

3) Настя и Митраша в) «Алые паруса»

4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

**17.Чей это портрет: «Была как золотая курочка на высоких ножках. По лицу были крупные, как монетки, веснушки:**

1. Митраша
2. Настя
3. Ассоль
4. Маша Троекурова

**18.Как звали учительницу из рассказа Распутина «Уроки французского»:**

1. Лидия Валентиновна
2. Анастасия Прокопьевна
3. Анастасия Ивановна
4. Лидия Михайловна.

**19. Не является элементом композиции**

1)Эпиграф 2)Экспозиция 3)Развязка 4)Кульминация

**20. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.**

1. Царское село а) В.М. Шукшин

2. Овстуг (Брянская область) б) А.С. Пушкин

3. Село Сростки (Алтайский край) в) Ф.И. Тютчев

4. Деревня Дудино (Московская область) г) М.М. Пришвин

**ЧАСТЬ В**

**В-1 Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.**

1. «......была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы......отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»

2. «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»

3. «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать

**В-2 Дайте письменный ответ определениям**

1.Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

2. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал…»

3. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

4. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

**В-3 Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.**

**В-4 Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась…».

**В-5. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:**

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы…

КЛЮЧИ

**Вариант – 1**

**ЧАСТЬ - А**

1. - 1
2. - 1
3. - 2
4. - 2
5. - 3
6. - 2
7. - 3
8. - 2
9. - 3
10. - 1
11. - 1
12. - 1б, 2а, 3г, 4в
13. - 1а, 2г, 3б, 4в
14. - 3
15. - 1
16. - 4
17. - 4
18. – 4
19. 1
20. 1б, 2в, 3а, 4г

**ЧАСТЬ – В**

**В-1**

1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),

2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»),

3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)

**В-2**

1. эпитет

2. аллитерация

3. антитеза

4. рифма

**В-3.** экспозиция, завязка, развитие

сюжета, кульминация, развязка

**В-4**. олицетворение

**В-5.** метафора

**Вариант – 2**

**ЧАСТЬ - А**

1. - 1
2. - 2
3. - 1
4. - 1
5. - 3
6. - 3
7. - 4
8. - 1
9. - 4
10. - 1
11. - 1
12. - 3
13. - 1г, 2б, 3в, 4а
14. 3
15. - 2
16. - 1а, 2в, 3б, 4г
17. - 2
18. - 4
19. 1
20. 1б2в3а4г

**ЧАСТЬ – В**

**В-1**

1. Настя (Пришвин «Кладовая солнца»),

2. Лидия Михайловна (учительница фр.языка Распутин «Уроки фр.языка»),

3. Владимир Дубровский (Пушкин «Дубровский»)

**В-2**

1. эпитет

2. аллитерация

3. антитеза

4. рифма

**В-3.** экспозиция, завязка, развитие

сюжета, кульминация, развязка

**В-4**. олицетворение

**В-5.** метафора

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**7. Учебно-методический комплекс на 2022- 2023 учебный год.**

**Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**

**Литература для учащихся**

1.         Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2018.

**Для учителя**

1.         Программа по литературе  для 5-9 классов / В.Я.Коровина и др., М.: Просвещение, 2014.

2.         Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. - М: ВАКО, 2018.

3.         Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

**Электронные образовательные ресурсы**

CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008

[http://www.school-russia.prosv.ru](http://www.school-russia.prosv.ru/)  – сайт издательства «Просвещение»

[http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/)  – сайт АППО СПб, раздел «В помощь учителю литературы»

<http://school-collection.edu.ru/about>  -  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/)  — электронные словари онлайн

[http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/)  — сайт «Культура письменной речи»

[http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/)  – Русский фольклор

[http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/)  – Пословицы и поговорки

[http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/)  – Древнерусская литература

[http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)  – Библиотека классической русской литературы

[http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/)  – Русская поэзия 60-х годов